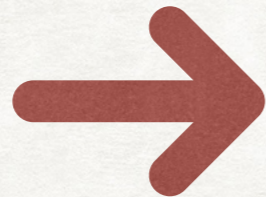


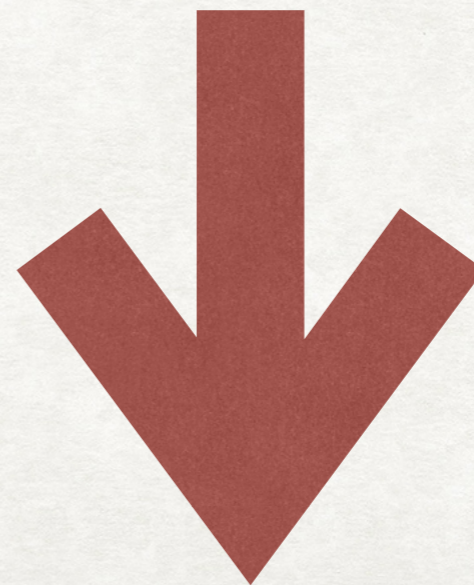
Considerata come la più famosa scrittrice di GIALLI. Nasce in America e il padre muore quando lei È ancora giovane. Ha una vita molto travagliata e viene educata dalla nonna e dalla mamma.



**AGATHA CHRISTIE**  
**(1890-1976)**



La sua passione per la scrittura la accompagna in tutta la sua vita. È stata una delle AUTRICI più PROLIFERE di sempre.

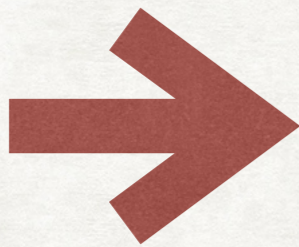


Alcuni dei suoi principali scritti sono :

- DIECI PICCOLI INDIANI

- ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

IL SUO PERSONAGGIO PRINCIPALE FU  
L'INVESTIGATORE PRIVATO : POIROT, un uomo  
dotato di un fiuto  
straordinario, capace di risolvere i casi più  
intricati. È ordinato e metodico,  
dotato di grande calma e capacità riflessiva.



# CARATTERISTICHE DEL GENERE

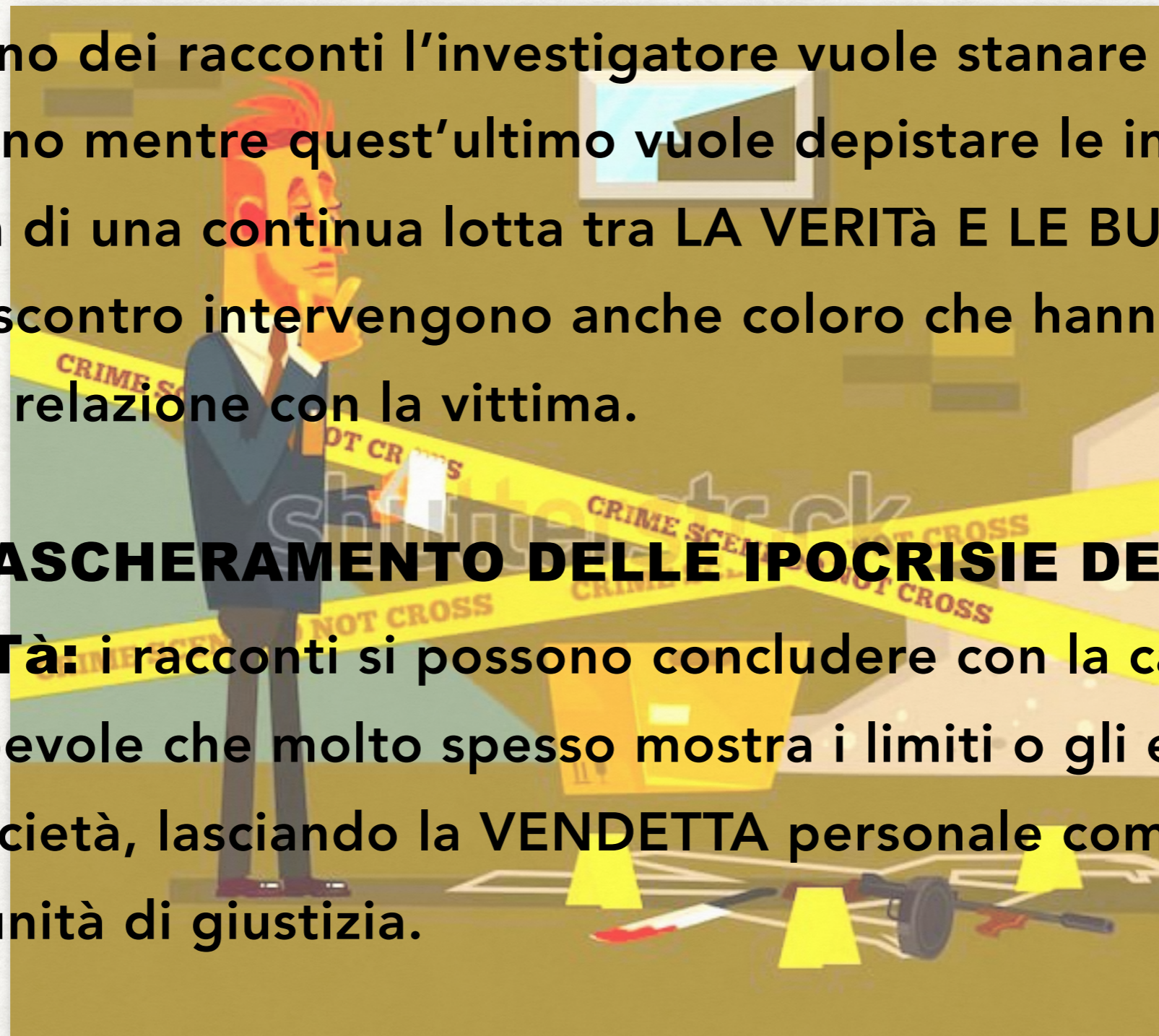
# GLI ELEMENTI ESSENZIALI DI UN RACCONTO GIALLO SONO I SEGUENTI:

- **L'INDAGINE INVESTIGATIVA:** accade un delitto inspiegabile. IL DETECTIVE è chiamato per indagare sul fatto. Il detective può essere presente nel luogo del delitto (ma ovviamente non ha assistito al fatto); oppure può essere chiamato dopo il ritrovamento del corpo.
- **GLI INDIZI E LE IPOTESI:** il detective elabora le sue teorie sulla base dei RITROVAMENTI degli indizi (apparentemente casuali e contraddittori). Ritrovamenti che riesce poi ad incatenare per riuscire a ricreare la scena del delitto.

- **LA SFIDA TRA L'INVESTIGATORE E L'ASSASSINO:**

all'interno dei racconti l'investigatore vuole stanare l'assassino mentre quest'ultimo vuole depistare le indagini. Si tratta di una continua lotta tra LA VERITÀ E LE BUGIE: in questo scontro intervengono anche coloro che hanno avuto qualche relazione con la vittima.

- **LO SMASCHERAMENTO DELLE IPOCRISIE DELLA SOCIETÀ:** i racconti si possono concludere con la cattura del colpevole che molto spesso mostra i limiti o gli errori della società, lasciando la VENDETTA personale come unica opportunità di giustizia.



# I PROTAGONISTI DEL GIALLO

# CHI SONO I PROTAGONISTI DEL RACCONTO GIALLO?



1) **PROVA A SCRIVERE SUL QUADERNO I POSSIBILI PROTAGONISTI DI UN RACCONTO GIALLO.**

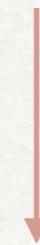
2) **UNA VOLTA INDIVIDUATI PROVA A DESCRIVERLI CON ALMENO DUE AGGETTIVI.**

# L'INVESTIGATORE



Può ESSERE UN POLIZIOTTO, UN DETECTIVE PRIVATO, UN'ASPIRANTE INVESTIGATORE, O CHIUNQUE SIA ALLA RICERCA DELLA VERITÀ.

- POSSIEDE UN INTELLETTO ACUTO
- È UN OTTIMO OSSERVATORE
- CONOSCE L'ANIMO UMANO
- DI SOLITO è sempre ACCOMPAGNATO da Una SPALLA (che però non ne capisce molto)



L'IDEA DELLA COPPIA spinge il detective a dover spiegare in modo più semplice i suoi RAGIONAMENTI senza risultare forzato. Così non da l'idea di PARLARE CON IL PUBBLICO!



# L'ASSASSINO



DI SOLITO è LA PERSONA Più  
INSOSPETTIBILE.

- DEVE AVERE UN VALIDO MOTIVO PER  
UCCIDERE LA VITTIMA.
- DEVE AVER PROGRAMMATO TUTTI I DETTAGLI  
DEL DELITTO
- DEVE ASSICURARSI UN ALIBI

Molte volte cerca di DEPISTARE le indagini,  
lasciando dei FALSI INDIZI sulla scena del crimine.

# LA VITTIMA



Anche se non compare in scena  
(a volte si parla di lui quando  
È già accaduto il crimine)



Ecco perchè è necessario  
conoscere: **DOVE ABITA, COME  
VIVE, LE SUE AMICIZIE, IL SUO  
PASSATO.**

È un personaggio  
Molto importante. Attraverso lui  
lo scrittore deve far capire le possibili  
motivazioni che hanno portato alla sua  
morte.

Personaggi fissi  
**INVESTIGATORE**



**COLPEVOLE**



**VITTIMA**

## COME PERSONAGGI SECONDARI POSSIAMO TROVARE:



- 1) L'AIUTANTE DELL'INVESTIGATORE (es. Watson)
- 2) I TESTIMONI del delitto
- 3) IL COMPLICE dell'assassino

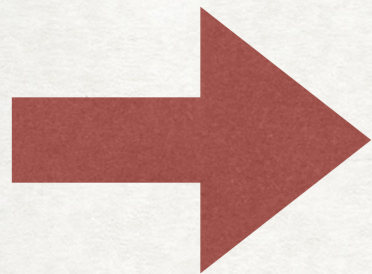
# I LUOGHI DEL GIALLO

COME I PERSONAGGI ANCHE I LUOGHI ALL'INTERNO DELLA NARRAZIONE  
SONO VEROSIMILI:

VEROSIMILE= SIMILE AL VERO

CIOÈ

SONO DESCRITTI IN MANIERA TALE DA DAR L'IMPRESSIONE A CHI LEGGE  
DI ESSERE DEI LUOGHI VERI: SOLO IN QUESTO MODO IL LETTORE POTRÀ  
SENTIRSI AL 100% ALL'INTERNO DEL RACCONTO



Di solito sono ambientati in **luoghi chiusi, in spazi ben circoscritti:**  
Una nave da crociera, un treno, una villetta di campagna, un albergo

PERCHÈ?

IL LUOGO BEN DEFINITO PERMETTE ALL'AUTORE DI  
RESTRINGERE IL CAMPO SUI POSSIBILI AUTORI DEL CRIMINE  
(SOSPETTATI)

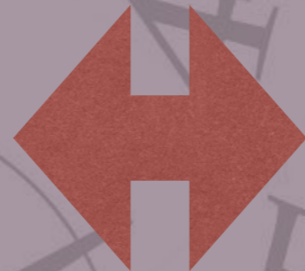


# IL TEMPO



**GLI EVENTI NON VENGONO NARRATI RISPETTANDO L'ORDINE  
CRONOLOGICO DEI FATTI.**

**NO FABULA  
(ORDINE CRONOLOGICO)**



**SÌ INTRECCIO  
(NO ORDINE CRONOLOGICO)**



**NUMEROSI FLASHBACK , CIOÈ IL RACCONTO DI FATTI AVVENUTI  
IN PRECEDENZA (PRIMA):**

**ESEMPIO: SI PARTE DAL DELITTO E PIANO PIANO SI RICOSTRUISCE TUTTA  
LA STORIA NARRATA.**