

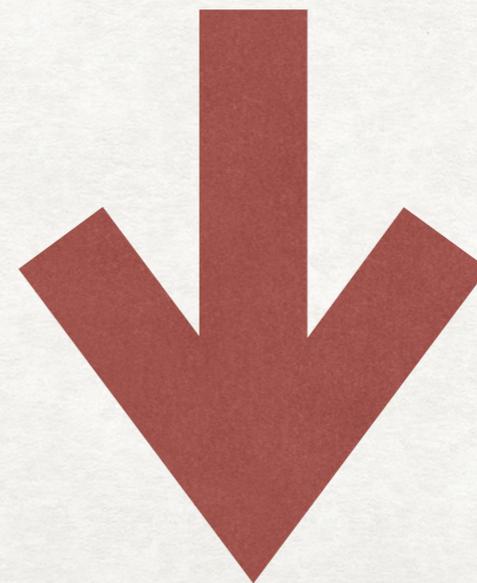
Considerata come la più famosa scrittrice di GIALLI. Nasce in America e il padre muore quando lei È ancora giovane. Ha una vita molto travagliata e viene educata dalla nonna e dalla mamma.



AGATHA CHRISTIE
(1890-1976)



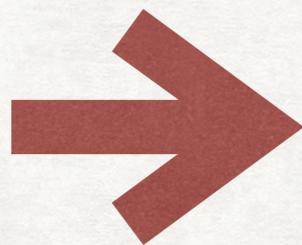
La sua passione per la scrittura la accompagna in tutta la sua vita. È stata una delle AUTRICI più PROLIFERE di sempre.



Alcuni dei suoi principali scritti sono :

- DIECI PICCOLI INDIANI

- ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS



IL SUO PERSONAGGIO PRINCIPALE FU
L'INVESTIGATORE PRIVATO : *POIROT, un uomo
dotato di un fiuto
straordinario, capace di risolvere i casi più
intricati. È ordinato e metodico,
dotato di grande calma e capacità riflessiva.*



CARATTERISTICHE DEL GENERE

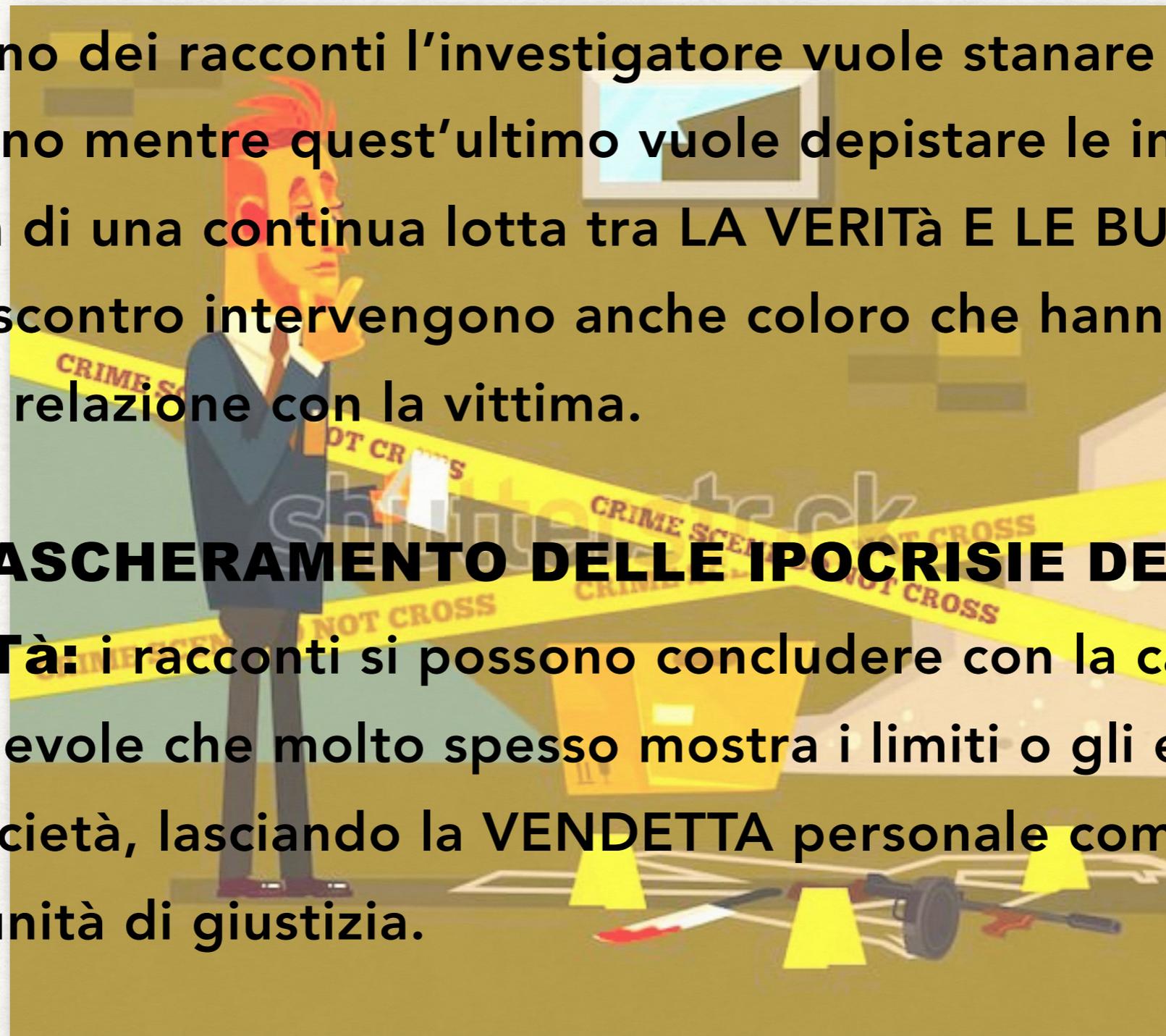
GLI ELEMENTI ESSENZIALI DI UN RACCONTO GIALLO SONO I SEGUENTI:

- **L'INDAGINE INVESTIGATIVA:** accade un delitto inspiegabile. IL DETECTIVE è chiamato per indagare sul fatto. Il detective può essere presente nel luogo del delitto (ma ovviamente non ha assistito al fatto); oppure può essere chiamato dopo il ritrovamento del corpo.
- **GLI INDIZI E LE IPOTESI:** il detective elabora le sue teorie sulla base dei RITROVAMENTI degli indizi (apparentemente casuali e contraddittori). Ritrovamenti che riesce poi ad incatenare per riuscire a ricreare la scena del delitto.

- **LA SFIDA TRA L'INVESTIGATORE E L'ASSASSINO:**

all'interno dei racconti l'investigatore vuole stanare l'assassino mentre quest'ultimo vuole depistare le indagini. Si tratta di una continua lotta tra LA VERITÀ E LE BUGIE: in questo scontro intervengono anche coloro che hanno avuto qualche relazione con la vittima.

- **LO SMASCHERAMENTO DELLE IPOCRISIE DELLA SOCIETÀ:** i racconti si possono concludere con la cattura del colpevole che molto spesso mostra i limiti o gli errori della società, lasciando la VENDETTA personale come unica opportunità di giustizia.



I PROTAGONISTI DEL GIALLO

CHI SONO I PROTAGONISTI DEL RACCONTO GIALLO?



1) PROVA A SCRIVERE SUL QUADERNO I POSSIBILI PROTAGONISTI DI UN RACCONTO GIALLO.

2) UNA VOLTA INDIVIDUATI PROVA A DESCRIVERLI CON ALMENO DUE AGGETTIVI.

L'INVESTIGATORE



Può ESSERE UN POLIZIOTTO, UN DETECTIVE PRIVATO, UN'ASPIRANTE INVESTIGATORE, O CHIUNQUE SIA ALLA RICERCA DELLA VERITÀ.

- POSSIEDE UN INTELLETTO ACUTO
- È UN OTTIMO OSSERVATORE
- CONOSCE L'ANIMO UMANO
- DI SOLITO è sempre ACCOMPAGNATO da Una SPALLA (che però non ne capisce molto)



L'IDEA DELLA COPPIA spinge il detective a dover spiegare in modo più semplice i suoi RAGIONAMENTI senza risultare forzato. Così non da l'idea di PARLARE CON IL PUBBLICO!

L'ASSASSINO



DI SOLITO è LA PERSONA Più
INSOSPETTIBILE.

- DEVE AVERE UN VALIDO MOTIVO PER
UCCIDERE LA VITTIMA.
- DEVE AVER PROGRAMMATO TUTTI I DETTAGLI
DEL DELITTO
- DEVE ASSICURARSI UN ALIBI

Molte volte cerca di DEPISTARE le indagini,
lasciando dei FALSI INDIZI sulla scena del crimine.

LA VITTIMA



Anche se non compare in scena
(a volte si parla di lui quando
È già accaduto il crimine)



Ecco perchè è necessario
conoscere: **DOVE ABITA, COME
VIVE, LE SUE AMICIZIE, IL SUO
PASSATO.**

È un personaggio
Molto importante. Attraverso lui
lo scrittore deve far capire le possibili
motivazioni che hanno portato alla sua
morte.

Personaggi fissi
INVESTIGATORE



COLPEVOLE



VITTIMA

COME PERSONAGGI SECONDARI POSSIAMO TROVARE:



- 1) L'AIUTANTE DELL'INVESTIGATORE (es. Watson)
- 2) I TESTIMONI del delitto
- 3) IL COMPLICE dell'assassino

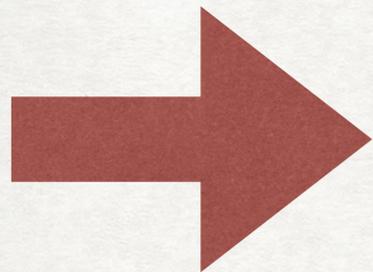
I LUOGHI DEL GIALLO

COME I PERSONAGGI ANCHE I LUOGHI ALL'INTERNO DELLA NARRAZIONE
SONO VEROSIMILI:

VEROSIMILE= SIMILE AL VERO

CIOÈ

SONO DESCRITTI IN MANIERA TALE DA DAR L'IMPRESSIONE A CHI LEGGE
DI ESSERE DEI LUOGHI VERI: SOLO IN QUESTO MODO IL LETTORE POTRÀ
SENTIRSI AL 100% ALL'INTERNO DEL RACCONTO



Di solito sono ambientati in **luoghi chiusi, in spazi ben circoscritti:**
Una nave da crociera, un treno, una villetta di campagna, un albergo

PERCHÈ?

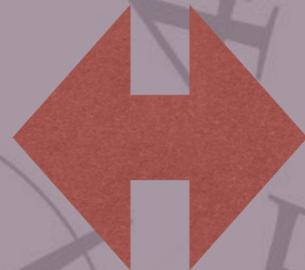
IL LUOGO BEN DEFINITO PERMETTE ALL'AUTORE DI
RESTRINGERE IL CAMPO SUI POSSIBILI AUTORI DEL CRIMINE
(SOSPETTATI)



IL TEMPO

**GLI EVENTI NON VENGONO NARRATI RISPETTANDO L'ORDINE
CRONOLOGICO DEI FATTI.**

**NO FABULA
(ORDINE CRONOLOGICO)**



**SÌ INTRECCIO
(NO ORDINE CRONOLOGICO)**



**NUMEROSI FLASHBACK , CIOÈ IL RACCONTO DI FATTI AVVENUTI
IN PRECEDENZA (PRIMA):**

**ESEMPIO: SI PARTE DAL DELITTO E PIANO PIANO SI RICOSTRUISCE TUTTA
LA STORIA NARRATA.**